

JAZZONIA

de Sylvie Dadoun
Mise en Scène - Sophie Knittl
Avec Sylvie Dadoun & Alain d'Inca



JAZZONIA

de Sylvie Dadoun

Théâtre musical

mis en scène : **Sophie Knittl**

Lumières : **Thierry Ottinger**

Avec

Sylvie Dadoun: *comédienne et chanteuse.*

Alain d'Inca : *comédien et musicien.*

Compositions Originales

Alain d'Inca

production

le Théâtre du Tapis Volant

Cie soutenue par la Ville de Gif-sur-Yvette

&

Studio Berenyce

contact diffusion & communication : 📞 Sylvie 06 74 79 96 25

✉ contact@tapisvolant.org

1. L'HISTOIRE

Marco, musicien de jazz désargenté, travaille sur les docks et se réveille dans un hangar. Là il découvre sous une bâche un vieux piano poussiéreux. Il joue et invoque Sadjì.

Elle apparaît en Afrique avec sa poupée... Mais il faut partir, quitter une Afrique asservie et vidée de ses habitants par la traite négrière. Elle arrive désemparée à Ellis Island, en Amérique découvrant la ségrégation et le racisme.

Après la première guerre mondiale, elle quitte New York pour aller à Black Montmartre à Paris où elle chante dans un cabaret. Mais cette brèche de liberté prend fin et le réveil est douloureux.

Elle se rebelle en trouvant sa force dans le blues et le jazz naissant du début du siècle et dans les chansons emblématiques de cette époque comme Strange Fruit qui raconte la pendaison des noirs dans le sud des États-Unis.

En Amérique, dans les années soixante, plus que jamais les noirs revendiquent leurs droits et Sadjì chante Four Women, une froide colère contre une impossible liberté et acceptation de l'autre. Plus tard Sadjì montera son club qu'elle nomme Jazzonia, à Greenwich village. Un espace de liberté et de tolérance bousculé par les luttes de l'époque. Elle y embauche Marco.

Le club fermera, le jazz n'est plus à la mode. Sadjì a maintenant 100 ans, cosmopolitaine aux mille visages, revendiquant la liberté par la poésie et le jazz. Elle transmet au public son message intemporel et universel pour l'amour du jazz dans une improvisation parlée et chantée accompagnée par son fidèle Marco car dans ce tourbillon, il existe une lumière...

N'a t'elle jamais existé ailleurs que dans l'esprit de Marco ? Représentante immatérielle d'un monde enfin riche de nos différences et du partage de l'autre. Sadjì est de toute façon immortelle.

Un voyage épique à travers la musicalité du jazz, sa création et son histoire qui viennent se mêler à une histoire singulière et intime, entre rêves, écrits dans une geste poétique vibrante.

2. INTENTION DE L'AUTRICE

Mon amour du jazz et de la poésie ont été les deux courants qui m'ont conduit écrire ce spectacle et l'histoire de ses deux protagonistes, Sadjji et Marco. C'est en écoutant le blues à 16 ans que je voulus être chanteuse, touchée par cette musique. Elle ne m'a jamais quittée.

J'ai admiré cette capacité à faire résilience, résistance et beauté. La musique et le chant comme vecteur de liberté et de lutte. Une force puissante là où de nombreux parcours politiques ont échoué.

J'ai composé le texte de Jazzonia comme un mixage, un texte hybride, un tissage mêlant mots, sons, musiques d'autrices et auteurs multiples. Un texte kaléidoscope à plusieurs facettes. J'ai voulu écrire un poème épique nourri par plusieurs voix.

JAZZONIA est le titre d'un poème de Langston Hugues qui emporte la fin du spectacle dans une improvisation en forme d'invitation à vivre... L'artisan de Harlem renaissance dans les années 1920 aux États-Unis lors de son voyage à Black Montmartre écrivait : « Finalement, j'ai trouvé un job, c'était au Grand-duc à Pigalle. Je vivais dans le jazz. Sur des bouts de papier j'inscrivais quelques phrases, des images directement venues du jazz, dont elles avaient le rythme. Toute ma poésie était inspirée du jazz, était du jazz. »

C'est ainsi que j'ai voulu écrire cette pièce, dans le tempo, le rythme et la mélodie d'une chanson de jazz pour un voyage dans l'âme et la spiritualité du jazz. Espace et temporalité sont lisibles mais se brouillent pour se libérer de la narration. C'est pourquoi on ne sait pas si Sadjji est inventée par Marco le poète musicien ou si elle a existé. Je voulais qu'elle me ressemble et j'ai inséré des bouts d'autobiographie, mais Sadjji reste un personnage de fiction. Le personnage de Marco est une évocation du musicien errant, écrivain a ses heures perdues, solitaire et vivant de petits riens, un personnage en marge s'inspirant des ceux de Samuel Becket, Buster Keaton ou Paul Auster. Son langage est la musique, celle là même qui fait apparaître Sadjji et la fait glisser des mots aux chant. Peut-être écrit-il le spectacle au fur et à mesure...

Le chant serait il le personnage principal ? Le chant et la poésie peuvent-ils sauver le monde de sa violence ? Il m'a semblé important de rappeler combien l'art est nécessaire dans un monde hystérique, manipulé par la peur et la tentation du repli sur soi. En faisant parler ensemble le jazz et la poésie, j'ai choisi d'emprunter le plus court chemin d'un cœur à l'autre pour tenter de dépasser la peur, la haine et la solitude. C'est l'histoire de Sadjji in jazz.

Sylvie Dadoun

3. NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Sylvie Dadoun m'a appelé en me demandant si je voulais mettre en scène ce qui était à ce moment-là "Mots Dits Jazz".

Mon travail n'a pas été de déstructurer ce qui avait été écrit, choisi et musicalisé. J'ai pris ce qui était là et j'ai cherché avec les interprètes à creuser plutôt ce qui était existait déjà. À pousser les murs, les lectures, à développer chacun des personnages. À tracer une vision, à déployer pleinement la forme de théâtre musical, de théâtre jazz qui par ses ombres et ses clairs-obscur vient épouser cette musique par la construction scénographique, la création lumière de Thierry Ottinger et la direction de jeu.

Ainsi Marco est né, le poète porteur de Sadji (à moins que cela ne soit l'inverse...). Et puis retrouver une chronologie, un fil rouge de parcours intime de Sadji, lui faire traverser les époques et s'attaquer à la langue aussi bien chantée que parlée dans la joie. Et (re-)naître des blessures à chaque instant de la pièce.

De tout ça est né "Jazzonia" spectacle qui ,à travers l'intime d'une vie singulière, croise avec l'épique, l'épopée, l'Histoire et traverse le monde sur la fulgurance du jazz, avec des notes bleues en noires et blanches, des envolées, des douleurs; bruisant de mots vibrants, organisés méthodiquement dans le poétique, pour nous les offrir, les donner, pour mieux nous regarder, nous engager, nous rêver avec l'Autre.

Sophie Knittl

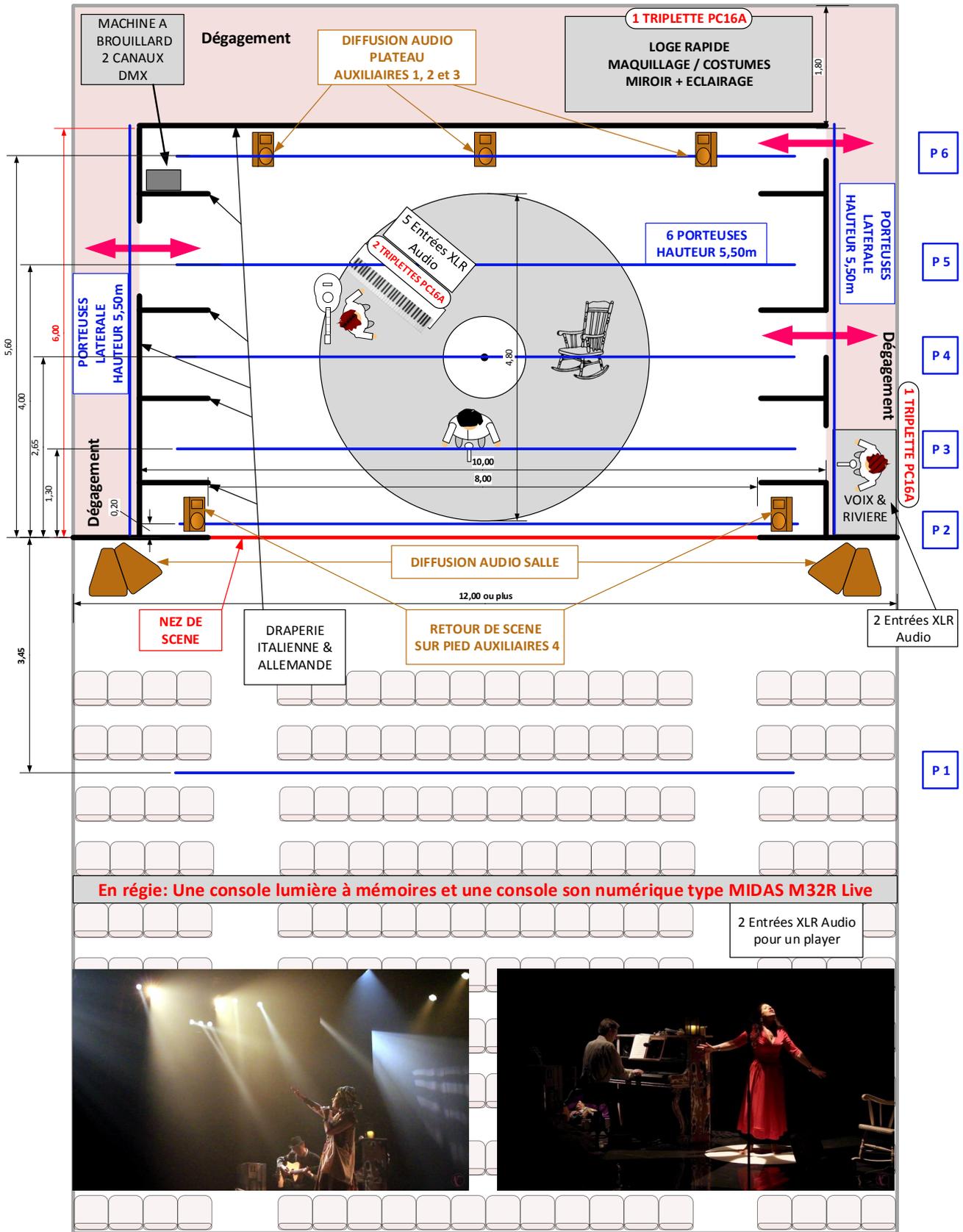
4. LA SCÉNOGRAPHIE

Tout se joue sur un cercle noir aux reflets miroirs. C'est l'image du disque vinyl sur lequel les protagonistes vont jouer leur partition. Les éléments du décor ainsi semblent flotter. Peu à peu le décor se découvre avec son piano paquebot. C'est un vieux piano désossé qui a servi à fabriquer le piano de Jazzonia dans lequel s'insère un piano électronique. Ailleurs le rocking chair, une vieille radio, quelques caisses, une rivière... Une allégorie de la vie, avec ses ombres et ses ocres, surgissant dans la lumière.

Il fallait un espace intemporel.pour une parole et une geste poétique concrète et flamboyante. Dans cet espace concentré et ritualisé, la mise en scène, le jeu, la musique forment le corps d'un théâtre poétique et magnétique empreint de mystère.

La parole, le chant et la musique ne sont pas sonorisés pour des salles dont la jauge ne dépasse pas 100 places. C'est un choix artistique volontaire qui permet de sculpter notre propre son comme un autre élément artistique du spectacle. Un invariant dont les artistes ont la maîtrise sur scène.

**JAZZONIA
PLATEAU / PLATEAU SON /
SCENOGRAPHIE**



5. NAISSANCE & ITINÉRAIRE DU SPECTACLE

Ce spectacle est né fin 2020 à l'issue de la rencontre entre Sylvie Dadoun & Alain d'Inca aux Studios Berenyce dans le cadre de compositions de chansons de jazz.

Nous voulions mêler poésie et jazz en faisant référence à l'Histoire.

C'est POEM IN BLUE, conçu avec un décor minimal , un micro et une chaise , le spectacle est joué au festival d'Avignon en Juillet 2021 au théâtre du Vieux Balancier et tourne dans plusieurs lieux en région parisienne. On y trouve déjà quelques textes et compositions originales de Jazzonia.

Puis l'idée est venue d'élargir ce qui pouvait apparaître comme un récital poétique à un spectacle de Théâtre plus vaste et ambitieux. Il a fallu tout repenser, l'histoire, le propos, le décor et c'est au Théâtre du Nord Ouest puis dans différents théâtre en île de France et en région sous le nom de « Mots Dits Jazz » que le spectacle s'est peu à peu construit.

C'est à l'occasion d'une de ces représentations que la metteuse en scène Sophie Knittl enthousiaste et réceptive au potentiel du spectacle propose de développer le projet qui deviendra plus tard « JAZZONIA. ».

JAZZONIA

Maison de quartier Audiberti-Palaiseau	Sam 14 mars 26
Espace Simone Signoret – Evry (91)	Ven 04 Avr 25
Théâtre Marcel Pagnol – Bures s/yvette	Ven 15 Oct 24

MOTS DITS JAZZ

Espace Simone Signoret – Evry (91)	Ven 04 Avr 25
Théâtre Marcel Pagnol – Bures s/yvette (91)	Ven 15 Oct 24
Théâtre de Poche - Thiviers (24)	Sam 21 Oct. 23
Théâtre L'entr'Acte - La Ruche - Nantes (44)	Sam. 14 Oct. 23
Le Caveau Jazz - Palaiseau (91)	Sam. 13 mai 23
Théâtre du Nord Ouest – Paris 9ième	11 dates 2022/23
Espace Charles Aznavour - Arnouville (95)	Ven. 17 Juin 22
Salle René Cassin - Vigneux-sur-Seine (91)	Ven. 20 Août 21

POEM IN BLUE

Festival OFF Avignon 2021 (Au Vieux Balancier)	Juillet 2021
-------------------------------------------------	--------------

6. UN TEXTE HYBRIDE: POÈMES, MUSIQUE

Les poèmes et textes sont accompagnés de musique originale composées par Alain d'Inca. Certains textes sont écrits pour Jazzonia par Sylvie Dadoun.

Les Poèmes :

- x Le Chant des Rameurs (Birago Diop)
- x Afriques (Sylvie Dadoun / A. d'Inca)
- x Le nègre parle des fleuves (Langston Hugues / A. d'Inca)
- x J'ai fini par comprendre (Watson Charles / A. d'Inca)
- x Pourtant mon cœur bat (Sylvie Dadoun/ A. d'Inca)
- x Quand tu te réveilles (Sylvie Dadoun / A. d'Inca)
- x Je suis née comme ça (Sylvie Dadoun / A. d'Inca)
- x Le chant de la trompette (Hervé Martin)
- x Ainsi nous étions liés (Sylvie Dadoun / A. d'Inca)
- x Croisements (Langston Hugues/ A. d'Inca)
- x A Meira Warshauer, A Jack, A tous les autres (Alicia Ostriker / A. d'Inca)
- x Cosmopolitaine (Georgia Douglas)
- x Jazzonia (Langston Hugues)

x La Musique :

- x Blue Monk (Thelonious Monk)
- x Ill Wind (Harold Arlen / Ted Koelher)
- x Strange Fruit (Abel Meeropol)
- x I Got It Bad (Duke Ellington)
- x Four Women (Nina Simone)
- x Stormy Weather (Harold Arlen / Ted Koelher)
- x Lucky Girl (Sylvie Dadoun / A. d'Inca)
- x That's me (Sylvie Dadoun / A. d'Inca)
- x Cantaloupe Island (Herbie Hancock)
- x Lucky Girl (Sylvie Dadoun / A. d'Inca)
- x Feeling good (Anthony Newley / Leslie Bricusse)
- x There's a light (Sylvie Dadoun / A. d'Inca)

7. EXTRAITS DE TEXTE & VISUELS

Un extrait du poème « Afrique » de Sylvie Dadoun dit par Sadjie au début du spectacle accompagné par une guitare makossa.



*« ... Des marchands concupiscent, bâtisseurs d'Avenirs,
Criminels dévoués à l'ordre mondial naissant
Ont vendu tes fils et tes filles
Au vorace caïman
Pour lui ce n'est jamais suffisant
Ils ont remplacé par une croix
Les totems et les masques vivants dans ton cœur
Ils ont enchaîné leurs proies
Sur les nouveaux tiroirs caisse
Et t'ont livrée à la peur
Ma Reine, ma Mère, Ma Soeur »*

Sadjie est une femme intemporelle, multiculturelle et parle toutes les langues.

*« Je suis noire dedans
A la peau d'ivoire
Je suis femme gitane
A la peau de lune
Ma chair est rose
Mon sexe mauve et brune
Ma langue est carmine
Et parle toutes les langues... »*

Extrait du texte " Couleurs" écrit par Sylvie sur Cantaloupe Island d'Herbie Hancock

8. LES INTERPRÈTES

◆ SYLVIE DADOUN, chanteuse et comédienne



Sylvie est diplômée du CNR de St Maur en section professionnelle, mise en scène et pédagogie.

Elle obtient le diplôme d'études théâtrales à la Sorbonne (Paris III) puis son diplôme d'état en 2016.

Elle enseigne aujourd'hui le Théâtre dans les universités de Paris Saclay et de Saint Quentin en Yvelines, au conservatoire ou pour des structures publiques (EAC) mais aussi auprès des publics empêchés.

Elle crée la cie Le Théâtre du Tapis Volant en 1991. Elle signe de nombreuses mise en scène et fait partie des Nomades Textuels (lectures spectacles). Elle monte en 2016 un Festival de poésie unique en Essonne «Le festival des Mots, des Rimes et

Délires» qui a lieu tous les ans à Gif-sur-Yvette, pour le Printemps des poètes. Elle invite poètes, musiciens, plasticiens à rencontrer le public pour 3 jours de découvertes, d'émotion artistique et de fête.

Elle est également la chanteuse de plusieurs groupes : Les Bloudjaze et Sybille Dounda Blues. Sa voix s'inscrit dans la lignée de celles de Nina Simone, Billie Holiday ou Bessie Smith.

Passionnée par le blues et le jazz, autodidacte, elle obtient en 2016 le premier prix du Festival "Les couleurs du jazz" sous la direction Didier Lockwood, à Corbeil Essonnes.



Le Théâtre du Tapis Volant est une compagnie basée en Essonne à Gif-sur-Yvette et soutenue par la ville. Elle propose des spectacles pour tous les publics.

Parce qu'il est important de permettre l'accès à l'art pour tous, la compagnie organise des ateliers et des stages tout l'année. L'éducation artistique basée sur la créativité, reste un enjeu majeur au sein de la société pour comprendre et interroger le monde, se connaître soi-même, connaître l'autre. Le spectacle dans le partage avec le public est bien un art vivant sans cesse renouvelé.

♦ ALAIN d'INCA, musicien – compositeur



Dans JAZZONIA, Alain compose les musiques qui accompagnent les poèmes et arrange les titres du répertoire du spectacle pour la guitare et le piano. Il est également compositeur des titres «That's Me», «There's a Light» et «Lucky Girl» que Sylvie interprète dans le spectacle.

Alain réalise et produit les albums des artistes avec lesquels il collabore aux «Studios Berenyce» dans l'Essonne. Il a produit entre autres l'album «Le défile» de la chanteuse Mimi Manoff paru en 2016 et était avec Gail Dufay le fondateur du groupe Berenyce dans les années 2000 avec qui il se produira dans différentes salles parisiennes dont le Baiser Salé (75001) et fera la première partie de Jean Jacques Milteau lors du festival "Jazz à toute heure".

Depuis 2021, Alain compose désormais avec Sylvie Dadoun. Ils se produisent en duo acoustique sous le nom des BLOUDJAZE.

Le duo a été sélectionné par France Blues pour la compilation "Blues de France au Féminin" en 2025.



Les Bloudjaze (Chateau de Belleville Juillet 20

9. LA METTEUSE EN SCÈNE



Sophie Knittl, collabore aux projets artistiques de Tapis Volant, Elle est metteuse en scène, comédienne, artiste-enseignante, membre du SNMS, prix de tragédie et chevalière des Arts et des lettres.

Elle aspire à une forme de théâtre qui touche, provoque et porte en elle tous les possibles.

Chacune de ses nombreuses créations présente toujours une forme de résilience, une révolte contre les blessures pour pousser à se (re-)construire, un appel à l'éveil de la conscience, d'un sens à la vie. Son objectif et son espoir sont un appel constant à la libération, à la transformation, à l'ouverture de la société sans omettre la part de l'inconscient et de l'imaginaire : la Beauté qui ne s'explique pas.

10. INFORMATIONS & LIENS UTILES

Jazzonia s'adresse à tous les publics. L'expérience d'une représentation dans deux écoles élémentaires et lycées a montré que des jeunes enfants peuvent y être sensibles.

Durée du spectacle: 1h15

Temps de changement de plateau : 15 min



[Jazzonia](#)



[Studios Berenyce](#)