

# **MOTS DITS**

## *JAZZ*

**Un spectacle poétique et musical**

*De Sarah Gil Anderson*

*Avec Sybille Dounda & Alain d'Inca*

## **Fiche Technique**

Production Le Théâtre du Tapis Volant

<https://www.tapisvolant.org>

*Contact: Sybille 06 74 79 96 25*

## **SOMMAIRE**

- 1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE*
- 2. PLATEAU & DÉCOR*
- 3. SONORISATION*
- 4. BASE DE PLAN DE FEU*
- 5. CONDUITE LUMIÈRE – MOMENTS CLÉS*

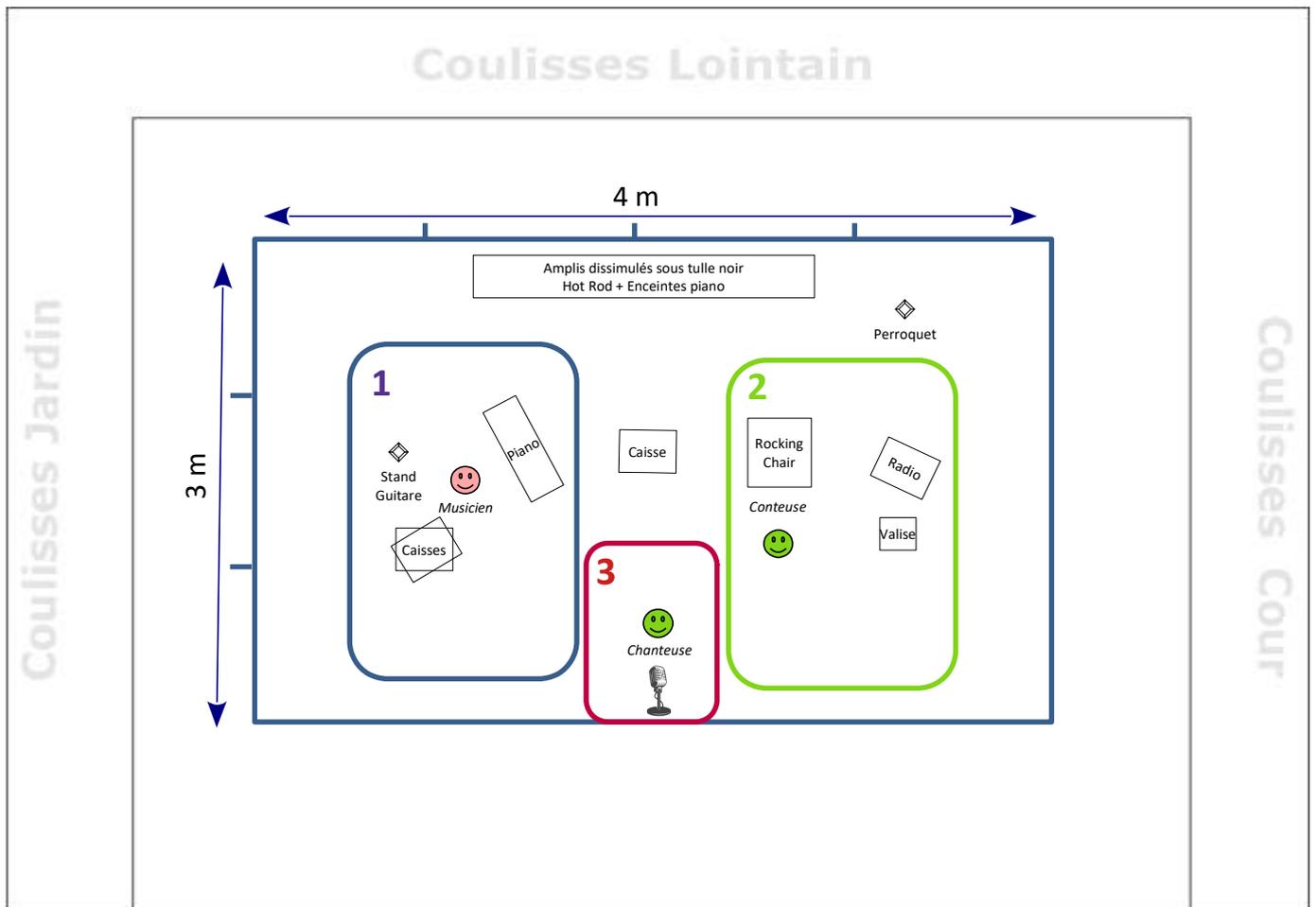
## 1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

<b>COMPAGNIE</b>	<b>LE THÉÂTRE DU TAPIS VOLANT</b>
<b>TITRE DU SPECTACLE</b>	<b>MOTS DITS JAZZ</b>
<b>TYPE DE SPECTACLE</b>	<b>THÉÂTRE MUSICAL</b>
<b>DURÉE DU SPECTACLE</b>	<b>1H10</b>
<b>MOT DE PRÉSENTATION</b>	<p>Au carrefour de l'histoire et de l'intime, l'histoire de Sadju nous est contée par les mots, par la poésie, et par le jazz. Une aspiration à la liberté par l'Art, un art puissant empreint de douleur de révolte, de joie, de fierté mais aussi d'espoir.</p> <p>La scène est composée de 3 espaces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'espace 1 celui du club de jazz</li> <li>-l'espace 2 celui de la conteuse</li> <li>-l'espace 3 celui de la chanteuse</li> </ul>

<b>METTEUR EN SCÈNE</b>	<b>Sybille Dounda</b>	mail	sybille.doundablues@gmail.com
		tél.	06 74 79 96 25
<b>TECHNICIEN LUMIÈRE</b>	<b>Sybille Dounda</b>	mail	
		tél.	
<b>TECHNICIEN SON</b>	<b>Alain d'Inca</b>	mail	alain.dinca@gmail.com
<b>NBRE COMÉDIENS</b>	<b>2</b>		1 régisseur en plus suivant les salles – Loges souhaitées

## 2. PLATEAU & DÉCOR

<b>LARGEUR MINIMALE DE PLATEAU</b>	<b>4 m</b>
<b>PROFONDEUR MINIMALE DE PLATEAU</b>	<b>3 m</b>
<b>TYPE DE PLATEAU</b>	<b>Boite Noire</b>
<b>ADAPTATION POSSIBLE</b>	<b>Oui – Contacter Sybille</b>
<b>FOURNITURE DÉCOR</b>	<b>COMPAGNIE</b>

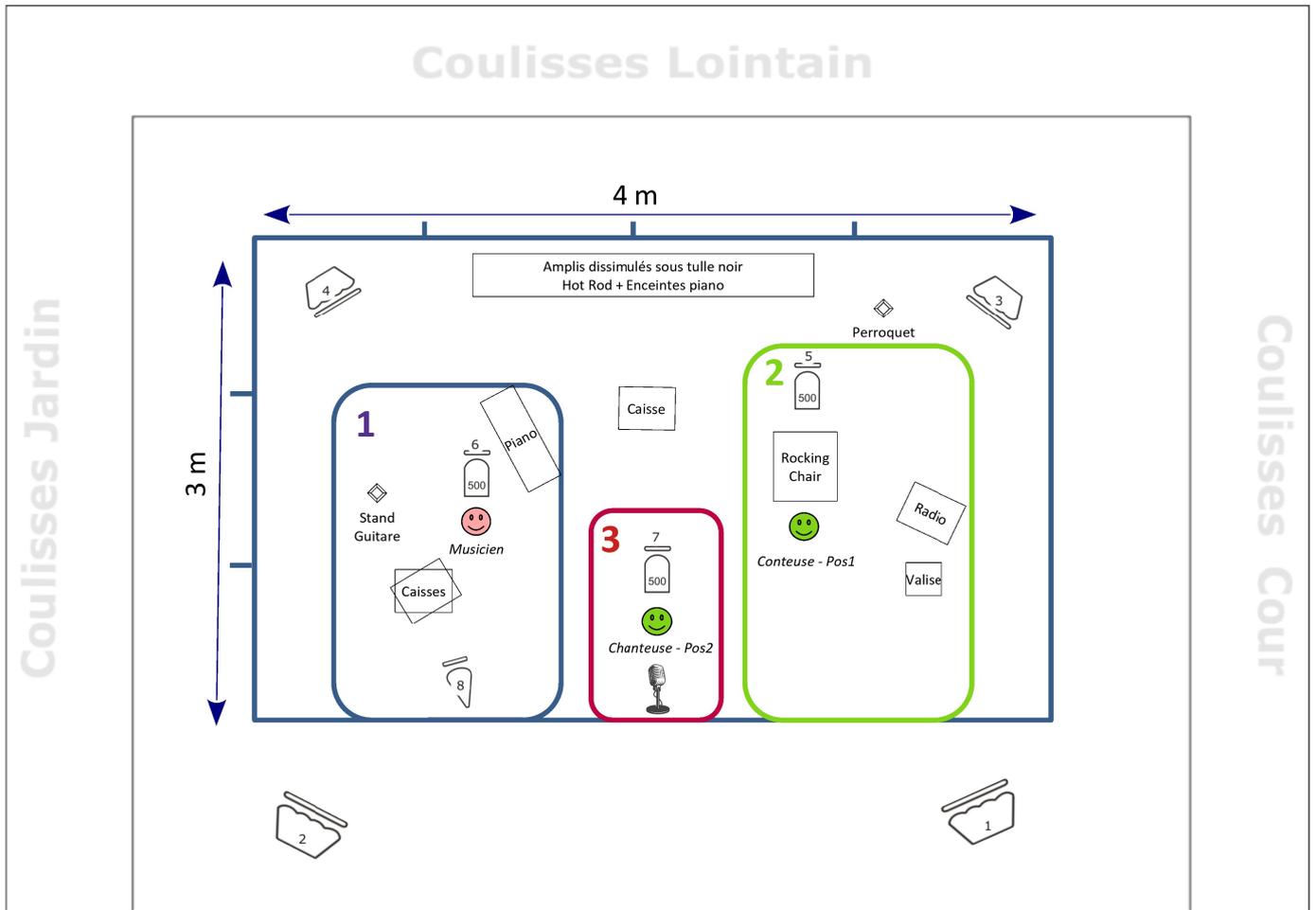


### 3. SONORISATION

<b>SALLES JAUGE &lt; 80 prs</b>	
<b>SONORISATION</b>	<b>NON</b>
<b>RETOURS SCÈNE</b>	<b>NON</b>
<b>VOIX</b>	<b>NATURELLE – PAS DE REPRISE MICRO</b>
<b>MUSIQUE &amp; SONS</b>	<b>PROJETÉE PAR LES AMPLIS EN FOND DE SCÈNE</b>

<b>SALLES JAUGE &gt; 80 prs</b>	
<b>SONORISATION</b>	<b>OUI</b>
<b>RETOURS SCÈNE</b>	<b>2 RETOURS – VOIX SEULEMENT</b>
<b>VOIX</b>	<b>POÉSIE &amp; TEXTE – PAR MICRO CRAVATE CHANT PAR SH55 (fourni par la compagnie)</b>
<b>MUSIQUE</b>	<b>REPRISE SUR AMPLIS EN FOND DE SCÈNE</b> Ampli Guitare – Fender Hot Rod Piano – Enceintes ERIS E5 ou mise à disposition d'un piano droit de scène
<b>FOURNITURE MICRO, RETOURS &amp; SONORISATION</b>	<b>A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR (sauf micro chant SH55)</b>

## 4. BASE DE PLAN DE FEU



	Projecteurs principaux scène- 45° Azimut et 45° site
	Contres
	Douches artistes N°6 : Douche musicien couleur froide type bleu N°5&7 : Douche blanc chaud (3000°K)
	Contre plongée sol pour éclairage caisses – éclairage décoratif

## 5. CONDUITE LUMIÈRE – MOMENTS CLÉS

Etat	Moments clés	Base d'éclairage	But artistique
1	<i>Salle éteinte public installé</i>	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
2	<i>Arrivée du musicien</i>	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
3	<i>Arrivée conteuse par le public</i>	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
4	LE CHANT DES RAMEURS – POÈME	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
5	SADJI – « C'est l'histoire de Sadj »	5	Mise en valeur zone 2
6	AFRIQUE – POÈME	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
7	<i>Intro Guitare</i>	1,2,3,4,8	Mise en valeur zone 1
8	TROUBLE IN MIND – CHANT AU MICRO	1,2,3,4,7,8	Mise en valeur zone 3
9	SADJI – « Sadj a grandi »	1,2,3,4,8	Mise en valeur zone 2
10	LE NÈGRE PARLE DES FLEUVES - POÈME	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
11	ILL WIND - CHANT AU MICRO	6,7,8	Mise en valeur zone 3 et 1
12	J'AI FINI PAR COMPRENDRE - POÈME	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
13	SADJI – « Sadj se demande pourquoi »	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
14	<i>Intro Guitare</i>	6	Mise en valeur zone 1
15	STRANGE FRUIT – CHANT AU MICRO	7 – Cut Noir à la fin du chant	Mise en valeur zone 3 – Cut Noir
16	Battement au pied	Noir	Noir
17	<i>Intro Guitare</i>	6	Mise en valeur zone 1
18	POURTANT MON CŒUR BAT - POÈME	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
19	Fin du poème	Cut Noir	Noir
20	Ambiance club Montmartre	Progressif jusqu'à full 1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 Full
21	SADJI « Sadj respire à Black Montmartre »	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 Full
22	COMES LOVE PIANO – CHANT AU MICRO	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 Full
23	<i>Fin de Montmartre – Piano continue</i>	1,2,3,4,8	Progressif vers Mise en valeur zone 2
24	QUAND TU TE RÉVEILLES - POÈME	5	Mise en valeur zone 2
25	SADJI – « 4 Soeurs »	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
26	FOUR WOMEN - CHANT AU MICRO	1,2,3,4,7,8	Mise en valeur zone 3
27	Solo Guitare puis fin chanson	1,2,3,4,6,8 puis ...7,8	Mise en valeur zone 1 puis 1 & 3
28	AUDRE LORDE - POÈME	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
29	STORMY WEATHER - CHANT AU MICRO	1,2,3,4,7,8	Mise en valeur zone 3
30	SADJI – « Sadj aime Lena Horne »	1,2,3,4,8	Mise en valeur zone 2
31	AINSI NOUS ÉTIONS LIES	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
32	AMBIANCE NEW YORK	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 full
33	SADJI « Sadj est maintenant actrice »	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 full
34	I GOT IT BAD - CHANT AU MICRO	1,2,3,4,7,8	Mise en valeur zone 2
35	SADJI « Ne marches pas pieds nus » - Jazz	5	Mise en valeur zone 2 puis 1,2,3
36	I'VE GOT TE RIGHT - CHANT AU MICRO	1,2,3,4,7,8	Mise en valeur zone 3
37	SADJI « Arrive au Brésil »	1,2,3,4,8	Mise en valeur zone 2
38	JE SUIS NEE COMME CA - POÈME	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
39	NOBODY KNOWS YOU – CHANT AU MICRO	6,7,8	Mise en valeur zone 2
40	CROSS- POÈME	6,7,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
41	THAT'S ME	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
42	AIN'T GOT NO I GOT LIFE	1,3,7	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
43	I DIDN'T KNOW WHAT ... – CHANT AU MICRO	1,2,3,4,8	Mise en valeur zone 2
44	SADJI « Paris, la ville ou même un sourire s'achète »	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 full
45	A MEIRA WERSHAUER...	1,2,3,4,8	Mise en valeur zones 1,2,3 tamisée
46	SADJI Final	5	Mise en valeur zone 2
47	THERE'S A LIGHT – CHANT AU MICRO	1,2,3,4,7,8 – Fondu au noir	Mise en valeur zone 2 Fondu au noir